

Maria Fernanda Aquino Corrêa

📅 Fecha de nacimiento: 08/04/1989

📍 Solís 854– Buenos Aires – Argentina

📞 +54 11 3474-3047

🌐 <http://mfaquinocorrea.wix.com/mafercorrea> ✉ mf.aquinocorrea@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Nivel Universitario: Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados – Universidad Nacional de las Artes (UNA – Buenos Aires - Argentina). Egreso: Noviembre de 2018..
- Nivel Universitario: Graduada en Cine y Lenguaje Audiovisual - Universidad Federal Fluminense (UFF - Rio de Janeiro – RJ - Brasil). Egreso: 2013.
- Nivel Secundario: Colegio Nossa Senhora Medianeira (Curitiba – PR - Brasil). Egreso: 2006.
- Nivel Primario: Colegio Santo Inácio (Rio de Janeiro – RJ - Brasil) y Colegio Nossa Senhora Medianeira (Curitiba – PR - Brasil). Egreso: 2003.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- *Curso para Egresados de Escuelas de Cine y Profesionales de la Industria Audiovisual: “Efectos Visuales”*. Dictado por Daniel Venditti. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Argentina, Agosto-Noviembre de 2017.
- *Curso para Egresados de Escuelas de Cine y Profesionales de la Industria Audiovisual: “Iluminación y cámara”*. Dictado por Lucrecia Ferraro, Julia Buratovich y Juanma Wathelet. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Argentina, Abril-Julio de 2017.
- *Curso: “Arte y Filosofía”*. Dictado por Lucas Soares. Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA). Argentina, Agosto y Septiembre de 2016.
- *Seminario La Imagen Cuerpo*. Dictado por Albertina Carri. Museo de la Cárcova. Argentina, Mayo - Julio de 2016.
- *Residencia Artística en Tecnologías Multimediales Interactivas para la Escena*. Coordinado por Anibal Zorrilla y Maximiliano Wille. Club Cultural Matienzo. Argentina, 13-18 de Julio de 2015.
- *Curso para Egresados de Escuelas de Cine y Profesionales de la Industria Audiovisual: “Dirección de Actores”*. Dictado por Miguel Pittier y Gabo Correa. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Argentina, Abril-Julio de 2015.
- *Taller de Formación y perfeccionamiento: “Proyectos Teatrales: Gestión y Producción”*. Dictado por Gustavo Schraier. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT). Argentina, marzo - julio de 2015.
- *Taller: “Fotografía Estenopeica”*. Dictado por Norma Padovani. Argentina, Marzo de 2015.
- *Curso: “Video Mapping - VJ”*. Dictado por José Mazzoco y Bárbara Weinman. Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA). Argentina, febrero-marzo de 2015.

- *Taller: "Proyectores precarios"*. Dictado por Carolina Andreetti y Azucena Losana. Departamento Único. Argentina, Febrero y Marzo de 2015.
- *Taller de Formación y perfeccionamiento: "Dirección teatral"*. Dictado por Carlos Ianni. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT). Argentina, marzo - noviembre de 2014.
- *Curso para Egresados de Escuelas de Cine y Profesionales de la Industria Audiovisual: "El guión: entre la realidad y la ficción. Documental y Reality de TV"*. Dictado por César Gómez. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Argentina, septiembre-octubre de 2014.
- *Taller Internacional: "El director teatral y la creación contemporánea: dirigir actores o crear un espectáculo?"* Dictado por David Amitín (España). Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT). Argentina, agosto de 2014.
- *Curso para Egresados de Escuelas de Cine y Profesionales de la Industria Audiovisual: "Taller Avanzado De Dirección Cinematográfica"*. Dictado por Alejandro Fernández. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Argentina, abril-julio de 2014.
- *Curso: "Fotografía básica"*. Dictado por Ezequiel Mazariegos. Escuela Nacional de Fotografía (ENFO). Argentina, marzo-abril de 2014.
- *Curso: "Cine Argentino I: conocerlo y comprenderlo"*. Dictado por Raúl Manrupe. Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA). Argentina, febrero-marzo de 2014.

IDIOMAS

- Portugués: Nativo.
- Español: Avanzado – Certificado de Español Lengua y Uso (CELU) - avalado por el Ministerio de Educación y el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina (Mayo 2015).
- Inglés: Avanzado (First Certificate in English, Cambridge) – Escuela de Idiomas Cultura Inglesa (Curitiba – egreso: 2005).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Editora freelancer monotributista para Enfasis Motivation Company. Octubre 2016 – Actualmente. Clientes:
- Editora freelancer monotributista Estudio Seoul. Abril 2018 – Actualmente. Clientes: Monsanto, American Tower,
- Docente y directora audiovisual del taller cuatrimestral "Actuación en foco". Dictado con Miguel Pittier, Gabo Correa y Lucas Ferraro. Intensivos y cuatrimestral 2016.
- Asistente de dirección y camarógrafa de la obra teatral/cinematográfica *Ángulo Obtuso*. En desarrollo.
- Docente y directora audiovisual del taller intensivo "Actuación en cámara. Entrenamiento actoral". Dictado con Miguel Pittier, Gabo Correa y Lucas Ferraro. Febrero 2016.
- Directora y editora del video del proyecto "Bastian y Bastiana en Villa Lugano". Febrero y Marzo 2016.

- Docente suplente de la carrera *Realizador de Medios Audiovisuales – Cine, Televisión y Video* de la Escuela Argentina de medios audiovisuales CREARTECINE. Materia: Guión televisivo III. Octubre y noviembre de 2014.
- Asistente de dirección del programa televisivo *Junto e Misturado*, producido por la Red Globo de Televisión, temporada 2013.
- 2ª asistente de dirección del programa televisivo *A Grande Família*, producido por la Red Globo de Televisión, temporada 2013.
- Asistente de dirección del videoclip *Peça de tabuleiro*, dirigido por Guta Stresser, octubre de 2012.
- 2ª asistente de dirección del programa televisivo *A Grande Família*, producido por la Red Globo de Televisión, temporada 2012.
- Asistente de dirección del video en conmemoración al aniversario de la ciudad de Río de Janeiro, producido por la Red Globo de Televisión, marzo de 2012.
- 3ª asistente de dirección de la telenovela *Malhação Conectados*, producido por la Red Globo de Televisión, diciembre de 2011.
- 2ª asistente de dirección del programa televisivo *A Grande Família*, producido por la Red Globo de Televisión, temporada 2011.
- Asistente de producción del *Canal Televisivo Futura*, diciembre de 2010 – febrero de 2011.
- Editora de videos de la productora *Descomplica*, julio de 2010 – diciembre de 2010.
- Editora de videos del canal televisivo *Esporte Interativo*, enero de 2010 – julio de 2010.
- Operadora de cámara, directora y editora de los videos de la clase final del curso y colegio *Intellectus*. Realizado por la productora *Descomplica*, julio de 2009 y junio de 2010.
- Asistente del cineasta *Roman Stulbach*, noviembre de 2009.
- Operadora de cámara y editora de la clase “ensayo general” del Curso A-Z. Realizado por la productora *Descomplica*, octubre de 2009.
- Editora de videos de la productora *Descomplica*, diciembre de 2008 – octubre de 2009.
- Asistente de dirección e investigadora del largometraje “*Apopcalipse segundo Baby*” de Rafael Saar, 2009-2011.
- Coordinadora de la “*Oficina Geração*” (Taller de video en celular), realizada en la Muestra “*Geração*” durante el Festival de Rio 2008, octubre de 2008.
- Educadora de la “*Oficina de Vídeo em Celular*” (Taller de Video en Celular), un proyecto de la Escuela Audiovisual Cinema Nosso con el Instituto Unibanco (“*Projeto Entre Jovens*”), agosto y septiembre de 2008.
- Educadora en la “*Oficina de Formação de Monitores de Vídeo em Celular*” de la Escuela Audiovisual Cinema Nosso, julio de 2008.
- Voluntaria en la Escuela Audiovisual Cinema Nosso (288 horas), abril - junio de 2008.

EXPOSICIONES ARTÍSTICAS

- Realizadora – obra de net.art cuerpoobjetivo.net. Disponible desde Mayo de 2015.
- Operadora/Performer – Performance “Tomá”. UNA - Agosto de 2015.
- Realizadora – Instalación visual-sonora “Hábitat en tránsito”. UNA - Agosto de 2014 y Vuela el Pez Club de Arte - Marzo 2015.
- Realizadora – Libro de Artista “Diagnosticos”. UNA - Marzo de 2015.
- Realizadora – Instalación visual-sonora “Prepare un té”. UNA - Diciembre de 2014.
- Realizadora – Exposición fotográfica “La imagen de la figura humana ha sido transformada y/o modificada culturalmente”. UNA - Agosto de 2014.
- Performer – Performance “Circular”. UNA - Agosto de 2014.

CORTOMETRAJES

- Directora y editora – *motim de MIM*. Diciembre de 2014 (HD).
- Directora – *vida-MAR*. Noviembre de 2012 (HD).
- Productora – *Naquela Noite Ele Sonhou Com o Mar Azul* de Aristeu Araújo. Diciembre de 2009 (HD).
- Directora y Editora – *Pequenos Abandonos*. Noviembre de 2009 (mini-DV).
- Directora – *Saudades do auto-céu*. Agosto de 2009 (HD y 35MM).
- Directora de Plateau – *Transições* de Luana Macedo. Junio de 2009 (mini-DV).
- Directora de Producción – *Noite Quente* de João Cláudio Oliveira. Diciembre de 2008 (35MM).
- Directora de Actores – *Happy Hour* de Luana Macedo. Octubre y noviembre de 2008 (mini-DV).
- Directora de Arte – Videoclip del tema *Qualquer* de la banda *Tuttu Madre*. Septiembre de 2008 (HD).
- Asistente de Dirección – *Depois de Tudo* de Rafael Saar. Mayo de 2008 (mini-DV).
- Asistente de Arte – *Homem-Ave* de Rafael Saar. Enero de 2008 (16MM).
- Asistente de Producción – *Onze* de Thaís Grechi. Diciembre de 2007 (mini-DV).

TRABAJOS ACADÉMICOS

- CORRÊA, Maria Fernanda. “*Proyecto cuerpoobjetivo*.” Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Arte (UNA). Buenos Aires, 2018.
- CORRÊA, Maria Fernanda. “*A mudança representativa do seriado na teledramaturgia brasileira: um estudo de caso de uma década do seriado A Grande Família*.” Trabajo monográfico, Universidad Federal Fluminense (UFF). Rio de Janeiro, 2013.
- CORRÊA, Maria Fernanda. “*A mise-en-scène não consciente de filmes com temas cotidianos: uma comparação entre o primeiro cinema e vídeos de celular*.” Universidad Federal Fluminense (UFF). Rio de Janeiro, 2009.