

Camila Maurer CV

Fecha de nacimiento: 02 / 06/ 1980 **Nacionalidad:** Argentina.

e-mail: maurer.cam@gmail.com

Estudios:

- **Terciarios:** Centro de Investigación Cinematográfica. C.I.C. (Ent. Ens. Of. Matr. A-1178)

Título: Realizadora Integral de Cine y Televisión (2000)

Título intermedio: Técnica Auxiliar de Cine y Televisión.

-Talleres, Cursos y Seminarios :

Curso de Dramaturgia de Mauricio Kartun; Talleres de Dramaturgia de: Lautaro Vilo, Ariel Barchilon, Ignacio Apolo.

Clínica de Obra Narrativa a cargo de Pablo De Santis (Centro Cultural Ricardo Rojas) (seleccionada).

Taller del cuento por Guillermo Martínez (Museo de arte latinoamericano de Bs. As) (seleccionada)

Seminario intensivo: De la creación al guión. Por Doc. Comparato.

Seminario sobre las emociones y el cine dictado por Paul Auster (Museo de arte latinoamericano de Bs. As).

Encuentros en torno al guión: Narrativa, Evaluación de proyectos y Pitch. Por Miguel Machalski.

Seminario de dramaturgia infantil dictado por María Inés Falconi (A.T.I.N.A.).

Seminario de Advertainment (Agencia FIRE).

Clínica de Obra Narrativa a cargo de Miguel Vitagliano (Centro Cultural Ricardo Rojas) (seleccionada)

Curso: cómo se escribe un cuento a cargo de Angélica Gorodischer (Museo de arte latinoamericano de Bs. As.).

Curso de cuento para avanzados de Guillermo Martinez (Museo de Bellas Artes) (seleccionada)

Masterclass: El guión cinematográfico, un delicado equilibrio entre creación artística y estrategia comercial. Por Miguel Machalski.

Taller de Guión de TV. de Gustavo Malajovich (Centro Cultural Ricardo Rojas)

Clínica de guión de Historieta para guionistas por Federico Reggiani, Fernando Calvi, Néstor Barron y Max Aguirre (Malba)

Taller de ficción radial. Por Mercedes Di Benedetto (Argentores).

Taller de escritura de Alberto Laiseca (Centro Cultural Ricardo Rojas).

Curso “la seducción del miedo” sobre literatura fantástica y de terror, dictado por Pablo De Santis (Malba)

Seminario de Documentales de Autor a cargo de Graciela Taquini (Centro Cultural Ricardo Rojas).

Seminario de Guión Documental. Profesor Daniel Stefanello (ISER / ENERC)

Curso *Recursos para una nueva dramaturgia* de Agustina Gatto (Argentores)

- Idiomas:

Inglés, Certificate in Advanced English (Cambridge, 2002) , First Certificate Cambridge Examination (2001)

Francés , básico.

Experiencia

-Como Guionista:

Cine: Colaboradora de guión de largometraje (aún sin nombre) de Ariel Rotter (actualmente).

Web: Autora de la serie web “Haciendo Escenas” dirigida por Juan Villegas para **Tresmilmundos cine**. (UN3TV) Serie ganadora del concurso “Producción de series web” del INCAA 2017.

Web: Autora y directora de la serie web: “Tutorial cómo amar a Marta” (Youtube)

(En estado de proyecto) **Radio:** Autora de la serie cómica de ficción radial “Mirta y Roberto en la radio”

(En estado de proyecto) **Cine:** Coautora del largometraje de animación 3D “Tierra de humo” junto a Esteban Echeverría para **Nuts**.

(En estado de proyecto) **TV:** Coautora junto a Esteban Echeverría de *Pampa y la vía* (sitcom de animación 2D en estado de proyecto) para **Nuts**.

(Sep-Nov 2014) **TV:** Colaboradora autoral en *Noche & Día* para **Pol-ka**.

(2013/2016) **Cine:** Guionista de *Hugo* (guión ganador de **Historias Breves**, llamado 2012/13 y **mejor guión hispanohablante del festival de la Almunia**. España 2016). **Dirigido por Juan Villegas. (En 2016/2017)**

(2011/2013) **Cine:** Colaboradora autoral de *Los Corroboradores* (largometraje) de Luis Bernardez. **Opera Prima (2013)**

(2010/2011) **Cine:** Coautora de *El director* (largometraje) junto a Juan Pablo Laplace. (En estado de proyecto.)

(2009) **TV:** Guionista de tres capítulos de la serie *Energías eficientes* de **100Bares** para canal **Encuentro**.

(Dic-2007 a Mayo 2008. Pasé a ser contacto Freelance). **TV:** Guionista de **Kapow** (productora. www.kapow.com.ar).

(2007)**Cine:** Guionista de corto *Sofea* (Mini DV) y *La mochila* (Mini DV).

(2005) **TV:** Preseleccionada por su guión *Ojos* en el concurso “Miedometrajes Infinito”.

(2001)**Cine:** Seleccionada para participar del 1er Festival Nacional de Cine Joven con su guión: *Paisajes Urbanos*.

(2000) **Cine:** Guionista del corto *Los despertares de Ana* (16 mm).

(1999) **Cine:** Guionista del medimetraje *Puzzle* (adaptación del cuento homónimo de J.Cortázar). (Mini DV.)

(1998) **Cine:** Guionista del corto *Silenciosa* (video curricular).

(2012 en adelante) **Supervisora y Consultora** de guión Freelance.

(2003) **Ayudante de Cátedra de Guión II**, a cargo del profesor Juan Pablo Young en la escuela de cine Film Collage.

(2002) **Ayudante de Cátedra de Guión I y Guión de Largo II**, a cargo del profesor Juan Pablo Young en el C.I.C.

-Como autora teatral:

(2019) Autora y directora de “La traición original”, obra de teatro corta a estrenarse el 4 de julio en Microteatro

(2014) Autora y directora del monólogo *Nº6* (Representado por Gabriel Shapiro en el ciclo *Monoblock* de julio) (Y por Aldo Pastur en *La cocina de los Dramaturgos 2012*) (*Argentores*).

(2014/ 2013 Y 2011) Autora de *Diana Regresa* (presentada en El teatro de La Fábula (2011 y 2013) y en La Scala de San (Mayo-Junio 2014)).

(2013/14) Co-autora *El otro y yo* (En estado de proyecto, a ser dirigida por Norma Peña.)

(2001) Coautora del argumento de la obra de teatro infantil: *En busca de los sueños*.

- Como Directora

(2017) Directora de “Tutorial cómo amar a Marta”

(2007) Directora de los cortos *La mochila* y *Sofea* (Mini DV).

(2000-2001) Directora y productora del documental informativo *Nuevo Sol* (comunidad terapéutica que combate la drogadicción en el barrio La Cava).

(2000) Directora y guionista del corto *Los Despertares de Ana* , el cual fue seleccionado para participar de la Muestra de Ficción del IV Festival Zemos 98, España.

(2000) Asistente de dirección y montajista en el corto documental: *Horas de Tiempo*.